



www.impromptusadmortem.com





Taller: Retos de los instrumentos sinfónicos en las músicas extremas



Tallerista:

Andrea Andrade

Descripción: Basados en un círculo armónico brindado inicialmente los participantes crearán e interpretarán melodías y/o esquemas rítmicos que se adapten a las condiciones de las armonías e instrumentación de un ensamble de metal.

Producto o resultado esperado: Instalar capacidades para entender las dinámicas de y diálogos entre los instrumentos sinfónicos y de base metal en un corto ensamble instrumental en donde se aplique lo aprendido en el taller.

Perfil Tallerista: Licenciada en filología alemana de la Universidad Nacional de Colombia con maestría en estudios literarios en la línea de literatura comparada interartística. Docente de alemán y materias afines en el área universitaria como historia de la lengua alemana y semántica. Actualmente docente de alemán en el Sprachinstitut. Músico amateur (intérprete de oboe) con experiencia en orquesta y banda sinfónica juvenil, así como también en agrupaciones de música de cámara. Oboísta con 23 años de experiencia en la banda "Impromptus ad mortem".

Público objetivo: Jóvenes entre 14 y 25 años

Cupo Taller: 20 personas

Duración: 90 minutos



Taller: Gestión Cultural en las músicas alternativas



Tallerista:

Juan Salazar

Descripción: Taller integral para brindar herramientas a los asistentes para la gestión y desarrollo de proyectos artísticos y culturales en Colombia y LATAM

Producto o resultado esperado:

- Construir un modelo de gestión integral adaptada para los proyectos
- Construir una matriz para la gestión de proyectos
- Alimentar una base de datos de contacto en el territorio
- Reconocer fuentes y modos de financiación

Perfil Tallerista: Gestor cultural, productor musical y realizador audiovisual con más de 15 años de experiencia en proyectos culturales, artísticos y educativos. Ha liderado procesos de formación en música, innovación cultural y emprendimiento creativo, acompañando a artistas y colectivos en la formulación, circulación y fortalecimiento de sus proyectos. Su experiencia incluye trabajo con entidades como la Alcaldía de Ibagué, Proimágenes Colombia, Fondo Mixto de Cultura de Boyacá y el SENA, cofundador y ex-codirector general de la Plataforma Disonarte. Hizo parte del proyecto LASO del Ministerio de las Culturas. Fue director del medio especializado en músicas extremas Ibagué Metal. Ganador de múltiples estímulos del Ministerio de las Culturas y la Gobernación del Tolima, combina su experiencia en gestión cultural, comunicación y música con procesos de formación dirigidos a artistas, gestores y comunidades.

Público objetivo: Gestores culturales, artistas, servidores públicos relacionados con cultura y turismo

Cupo Taller: 30 personas

Duración: 60 minutos



Taller: Producción Musical - La masterización en el home studio



Tallerista:

Mauricio Castro

Descripción: Un espacio para desmitificar la masterización y aprender su flujo de trabajo esencial, desde la preparación de la mezcla hasta el uso de ecualizadores, compresores y limitadores. El objetivo es comprender cómo transformar una buena mezcla en un máster con impacto profesional, accesible también desde el home studio.

Producto o resultado esperado: Adquirir el conocimiento técnico para realizar procesos de mastering de audio y desarrollar una forma de escucha crítica, la cual permitirá tomar decisiones más conscientes en esta etapa de la producción musical.

Perfil Tallerista: Licenciado en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Magister en Educación. Músico, compositor y productor musical con más de 20 años de experiencia. Fundador y baterista de las bandas: Eudemonia, Impromptus Ad Mortem, Lemarchand y del proyecto internacional Hellkern Warriors (Alemania, Italia y Colombia).

Público objetivo: Público en general con nociones de música y/o producción

Cupo Taller: 10 personas

Duración: 60 minutos



Taller: Estrategias para la Gestión Integral y Financiera del rol en la música



Tallerista:

Hugo Díaz

Descripción: El taller proporcionará a los participantes un abordaje básico de diversas estrategias de gestión, que les permitirá orientar la organización de su trabajo como músicos independientes y tomar decisiones informadas y coherentes para favorecer su posicionamiento en el ámbito musical.

Producto o resultado esperado: Desarrollar un boceto inicial de un Pentagrama de Ruta de estrategias de gestión.

Perfil Tallerista: Administrador financiero, especialista en gerencia de la calidad y en gerencia en salud ocupacional. Auditor líder de organizaciones certificadoras internacionales de normas de la calidad, seguridad, salud, medio ambiente y sostenibilidad turística empresarial y evaluador técnico de la Organización Nacional de Acreditación de Colombia ONAC. Gestor de negocios y propietario de la organización consultora Safwork Human Services y HED Consultoria, Consultor organizacional con más de 18 años de experiencia en diversos sectores de la economía, músico y cantante de músicas extremas con 23 años de experiencia. Cantante de la agrupación Impromptus Ad Mortem.

Público objetivo: Artistas y público en general
Cupo Taller: 30 personas
Duración: 60 minutos



Taller: Guitarra eléctrica en el estudio



Tallerista:

David Vela

Descripción: Taller práctico en un estudio de grabación donde los participantes aprenderán cómo capturar el sonido de la guitarra eléctrica de forma profesional. Se enseñará el posicionamiento de micrófonos, el uso de amplificadores, pedales y equipos de grabación, además de ecualización básica para que la guitarra tenga presencia en la mezcla.

Producto o resultado esperado: Adquirir competencias en la captura y técnicas de microfoneo orientado a la guitarra eléctrica, usando equipos analógicos y digitales.

Perfil Tallerista: Ingeniero de Sistemas con Maestría en Ingeniería de Software (en curso), Especialista en Gestión y seguridad de bases de datos, Tecnólogo en análisis y desarrollo de sistemas de información, Tecnólogo en Producción de Multimedia, Técnico en Música, actualmente trabajando como Ingeniero de Software e Instructor de Desarrollo de Software, Productor de Audio y Guitarrista con 21 años de experiencia participando con diferentes agrupaciones musicales como Amnesia, Opio Star, PmasP, Hagalma y en años recientes con Impromptus Ad Mortem y Lemarchand.

Público objetivo: Público en general con nociones de música y/o producción

Cupo Taller: 10 personas

Duración: 60 minutos



Taller: Producción técnica de eventos en vivo



Tallerista:

Doao Molina

Descripción: Abordaje sobre todo lo relacionado con la producción técnica de un evento en vivo, sonido, iluminación, backline, preparación y roles a cumplir durante el montaje y desmontaje de un concierto

Producto o resultado esperado: Transferencias de conocimientos prácticos para enfrentarse a un montaje de un concierto en cualquiera de los diferentes roles que este conlleva de una manera competitiva y profesional

Perfil Tallerista: Egresado del Conservatorio de Música del Tolima en Audio y producción musical, técnico en música andina de la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC. Cuenta con una amplia experiencia en el sonido en vivo ejerciendo labores como stage manager, roadie y sonidista. Como músico es bajista con afinidad en diferentes géneros musicales siendo también bajista de sesión en diferentes producciones. Ha trabajado en proyectos como el Festival Disonarte, Festival Internacional Ibagué Ciudad Rock, entre otros.

Público objetivo: Público en general

Cupo Taller: 10 personas

Duración: 120 minutos



Culturas



PLAN NACIONAL DE
MÚSICA
PARA LA CONVIVENCIA